

Июльские грозы так схожи
Со взлетом твоих самолетов...
Прощай, говорю, мой хороший,
Опять захандрила погода.
Прощай, моя радость, прощай!

Взрывается небо громами,
И отзвуки молний далеких...
Прощай, но любовь между нами
И отзвук разлуки высокий.
Прощай, моя радость, прощай!

У трапа ко мне обернешься,
Чтоб тихо сказать: «До свиданья!»
Но верю—на Землю вернешься
Из дальних, суровых скитаний.
Прощай, моя радость, прощай!

Свершается круговращенье,
Бушуют июльские грозы...
Но верю, что в час возвращенья
Под ноги мне высыплешь звезды.
Прощай, моя радость, прощай!
А я говорю: «До свиданья!.. До свиданья!»

Розы и уголь

Слова И. ПЕТРОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, с теплотой

нар *f*

М 7 Б Б 7

М 7 Б 7 М

Hm *mf* $\frac{3}{8}$

Све - тят зве - здо - чки - лам - пы на

F#7 *Hm*

ка - сках, ли - ца в у - го - льной че - рной пы - ли...

Em *A7* *D* *H7*

Мы вы - хо - дим, как ви - тя - зи в ска - зке, мы вы -

Em7 *A7* *D* *H7* *Em6* *C#7/5-*

- хо - дим, как ви - тя - зи в ска - зке, из - под на - шей до -

Hm F#7 Hm G Hm Em A7
 - не - цкой зе - мли. Мы вы - хо - дим, как ви - тя - зи

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols are placed above the vocal line: Hm, F#7, Hm, G, Hm, Em, and A7. The lyrics are written below the vocal line.

D H7 Em A7 D
 в ска - зке, мы вы - хо - дим, как ви - тя - зи в ска - зке,

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. Chord symbols above the vocal line are D, H7, Em, A7, and D. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

H7 Em Cm7 Hm F#7 Hm
 из - под на - шей до - не - цкой зе - мли.

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes the phrase. Chord symbols above the vocal line are H7, Em, Cm7, Hm, F#7, and Hm. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

Hm F#7
 По - гля - ди, до - ро - га - я по - дру - га,

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line begins a new phrase. Chord symbols above the vocal line are Hm and F#7. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

как вес - ной рас - цве - ло все кру - гом,

по - лю - буй - ся, как ро - зы и у - голь,

по - лю - буй - ся, как ро - зы и у - голь

по - дру - жи - лись в До - не - цке род - ном!

По - лю -

1.

2.

В не - бе - // ле, что - бы лу - чше жи.

..лось на зем - ле!

Светят звездочки-лампы на касках,
 Лица в угольной черной пыли...
 Мы выходим, как витязи в сказке,
 Из-под нашей донецкой земли.

Погляди, дорогая подруга,
 Как весной расцвело все кругом,
 Полюбуйся, как розы и уголь.
 Подружились в Донцкѣ родном!

В небесах голубые просторы,
 Так и хочется птицей взлететь...
 Но в подземное царство шахтера
 Опускает знакомая клеть.

Сердце гулко забьется порою,
 Трудно дышится в угольной мгле...
 Но работаем мы под землею,
 Чтобы лучше жилось на земле!